

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

民國 103 年大專程度義務役預備軍官預備士官
考 試 試 題

國 文

【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目是否正確。
- 2.請檢查答案卡、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷共 40 題，每題 2.5 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 6.考完後將「答案卡(卷)」及「試題本」一併繳回。

1. 《孫子兵法·謀攻》：「故善用兵者，屈人之兵而□□也，拔人之城而□□也，毀人之國而非久也。」原文「□□」應依序為：
(A) 兼愛、非攻 (B) 非攻、兼愛 (C) 非攻、非戰 (D) 非戰、非攻
2. 《孫子兵法·軍形》：「善用兵者，修道而保法，故能為勝敗之政。」文中「修道保法」是指：
(A) 嚴明的政治與軍紀 (B) 發揮優勢避免劣勢
(C) 轉劣勢為優勢 (D) 先謀後戰
3. 《孫子兵法·兵勢》：「聲不過五，五聲之變」、「色不過五，五色之變」、「味不過五，五味之變」是形容戰勢：
(A) 強弱之變 (B) 分合之變 (C) 動靜之變 (D) 奇正之變
4. 成語中「明修棧道」與「暗渡陳倉」是指兵法中：
(A) 擇人任勢 (B) 正合奇勝 (C) 以利動之 (D) 安能動之
5. 《孫子兵法·虛實》：「凡先處戰地而待敵者佚，後處戰地而趨戰者勞。故善戰者，致人而不致於人。」文中「致人而不致於人」是指：
(A) 調支敵人而被敵人所牽制 (B) 被敵人調支並且被敵人所牽制
(C) 調支敵人而不被敵人所牽制 (D) 不調支敵人而不被敵人所牽制
6. 商業競爭中，在財力、人力、物力的限制下，不能直接實現經營目標的情況下，採取迂迴曲折的手段，表面上雖然多費了一番功夫，但由於故意繞過障礙、投以小利，所以雖然是落後於他人的行動，實際上卻更直接、更有效、更迅速地達到目標。對於這樣的經營策略，我們在《孫子兵法》中的戰略稱之為：
(A) 出奇之計 (B) 欺敵之計 (C) 反間之計 (D) 迂直之計
7. 知己知彼，百戰百勝，所以《孫子兵法》中說明將帥有五種致命的弱點，以下選項何者正確？
(A) 必生可殺 (B) 必死可忿 (C) 潔廉可欺 (D) 愛民可煩
8. 《孫子兵法·九地》：「用兵之法，有散地，有輕地，有爭地，有交地，有衢地，有□地，有圯地，有圍地，有死地。」原文空格是：
(A) 輕 (B) 重 (C) 緩 (D) 急
9. 《孫子兵法·用間》中強調『間諜』的重要，不惜給予優渥待遇的理由是下列何者？
(A) 趨諸侯者以利 (B) 角之而知有餘不足之處
(C) 應形於無窮 (D) 事莫密於間
10. 《孫子兵法·九地》中列舉九種不同戰略地形，梅堯臣注釋：「我兵在國，安士懷生，陳則不堅，鬥則不勝，是不可以戰也。」文中所指為哪種地？
(A) 散地 (B) 輕地 (C) 爭地 (D) 交地
11. 《孫子兵法·地形》中指出作戰失敗的主要原因為何？
(A) 卒強吏弱 (B) 將之至任 (C) 大吏怒而不服 (D) 吏卒無常
12. 《孫子兵法·行軍》中認為行軍作戰時，兵力並非越多越好，除了「惟無武進、足以併力、料敵」外，還需要下列何者條件？
(A) 先攻後守 (B) 擊其所不意 (C) 取人 (D) 我先據之

13. 《孫子兵法·地形》中對於「北」多有解釋，下列何者正確？
 (A) 魚貪餌而亡 (B) 以少合眾 (C) 軍無糧食則亡 (D) 遇敵懟而自戰
14. 對於《孫子兵法》「九變」中『變』的注解，下列何者正確？
 (A) 能變化其形，因敵以致勝 (B) 先知奇正相變之術
 (C) 擇便利而行也 (D) 不拘常法，從宜而行之
15. 三國時，魏元帝景元四年，魏江鍾會、鄧艾伐蜀，猛攻把守劍閣的姜維，久攻不克；後來，是運用《孫子兵法》中何種計策，才獲得勝利？
 (A) 亂軍引勝 (B) 以迂取直 (C) 乘其所之 (D) 攻其必救
16. 《孫子兵法》注：「趨未歷之地，聲教未通，音驛所絕，深入其阻。」此情況下需要《孫子兵法·軍爭》中提到的何種方法來解決？
 (A) 以患為利 (B) 掠鄉分眾 (C) 善用嚮導 (D) 懸權而動
17. 請問以下對聯，何者可用於「新居落成」？
 (A) 曉日旌旗開寶帳，春風鼓角動轅門
 (B) 燕喜開新第，鶯遷金谷曉
 (C) 堂構鼎新綿世澤，箕裘長紹振家聲
 (D) 翰墨圖書皆成鳳采，往來談笑盡是鴻儒
18. 柬帖於日常生活中使用甚廣，請問以下用語何者屬於「婚嫁」？
 (A) 桃儀 (B) 權厝 (C) 執柯 (D) 祝嘏
19. 如果要寫一封信給朋友祝賀他升遷，應使用下列何組「提稱語」與「結尾敬辭」？
 (A) 惠鑒、肅此敬達 (B) 英鑒、敬此奉稟 (C) 芳鑒、崑此申謝 (D) 惠鑒、專此復謝
20. 便條與名片的「不同處」為何？
 (A) 文字不多 (B) 須加敬辭
 (C) 內容非機密性 (D) 是生活中簡便的應用文
21. 民眾與機關間之申請或答復時，應使用：
 (A) 函 (B) 咨 (C) 呈 (D) 書函
22. 下列何者為書信中「提稱語」？
 (A) 敬上 (B) 拜上 (C) 敬肅者 (D) 尊前
23. 下列何者為喜慶禮金常用語？
 (A) 覲儀 (B) 贐儀 (C) 彌儀 (D) 潤儀
24. 喪葬用語中，對他人稱自己已去世的母親為：
 (A) 先考 (B) 先妣 (C) 先君 (D) 先嚴
25. 柳宗元《箕子碑》：「故在易曰：『箕子之明夷』。」說明箕子哪種德行？
 (A) 正蒙難 (B) 法授聖 (C) 化及民 (D) 蒙以養正
26. 蘇軾《賈誼論》：「惜乎賈生王者之佐，而不能自用其才也。」賈誼才能不能見用的原因為何？
 (A) 為人嫉妒 (B) 執政者不能識人 (C) 隱而不用 (D) 志大量小

27. 諸葛亮《後出師表》：「今賊適疲於西，又務於東，兵法乘勞，此進趨之時也。」接著提出六項未解之事，用意為何？
(A) 主張宜戰不宜守 (B) 主張休養生息 (C) 主張重用賢臣 (D) 主張愛民如子
28. 元好問《士隱齋記》「以朝市為大隱，小隱于山林」，則『大隱』與『小隱』兩者區別的關鍵在哪裡？
(A) 所處的環境 (B) 城郊的區別 (C) 內心的堅定 (D) 謀求的工作
29. 「上善若水」是老子以水喻上德之人，其「上善」是指「居善地，心善淵，與善□，言善信，正善治，事善能，動善時。」空格處為：
(A) 智 (B) 仁 (C) 勇 (D) 義
30. 「信言不美，美言不信」是指：
(A) 真實之言不悅耳，悅耳之言不真實
(B) 真實之言悅耳，悅耳之言不真實
(C) 真實之言悅耳，悅耳之言真實
(D) 不真實之言不悅耳，不悅耳之言不真實
31. 「盜起而不知禦，民困而不知救，吏姦而不知禁，法斁而不知理，坐麩廩粟而不知恥。」原文「坐麩廩粟而不知恥」是指：
(A) 坐食俸祿而不知恥 (B) 坐享其成而不知恥
(C) 坐吃山空而不知恥 (D) 盜用公款而不知恥
32. 漁父曰：「夫聖人者，不凝滯於物，而能與世推移。舉世混濁，何不隨其流而揚其波？眾人皆醉，何不舖其糟而啜其醨？」文中「舖其糟而啜其醨」是指：
(A) 君子安貧 (B) 隨波逐流 (C) 出淤泥而不染 (D) 吃的苦中苦
33. 楊慎《詞品》：「填詞必溯六朝。」詞隨音樂歌舞而產生。詞到蘇軾，產生很大的變化和發展，何者正確？
(A) 不協音律 (B) 由樂以定詞 (C) 先辭後有聲 (D) 由整齊變長短調
34. 宋、金雜劇院本腳色有「副末、引戲、末泥、裝孤、副淨」，以下各腳色何者不須演戲？
(A) 副淨 (B) 副末 (C) 蒼鶻 (D) 末泥
35. 明·湯顯祖《牡丹亭》展現為追求自然，熱愛青春，不惜以生命反抗傳統的精神。以下曲文所對應人物，何者正確？
(A) 這般花花草草由人戀，生生死死隨人願－陳最良
(B) 注盡沉香，拋殘繡線，恁今春關情似去年－春香
(C) 則為你如花美眷，似水流年，是答兒閒尋遍－杜麗娘
(D) 夢回鶯囀，亂煞年光變－柳夢梅
36. 清代戲曲專著紛起，下列何書論及戲曲？
(A) 袁枚《惜抱軒文集》 (B) 凌濛初《二拍》
(C) 紀曉嵐《閱微草堂筆記》 (D) 李漁《閒情偶記》
37. 「春花秋月何時了，往事知多少！小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。」詞句中之作者為：
(A) 李清照 (B) 蘇軾 (C) 李煜 (D) 溫庭筠

38. 《紅樓夢》中金陵十二釵又副冊判詞「霽月難逢，彩雲易散。心比天高，身為下賤。風流靈巧招人怨。壽夭多因誹謗生，多情公子空牽念。」是指：
(A) 襲人 (B) 寶釵 (C) 晴雯 (D) 黛玉
39. 唐代新興的通俗文學中，以講唱故事為主的寫本通稱為：
(A) 小說 (B) 話本 (C) 變文 (D) 戲曲
40. 「臨川四夢」又稱「玉茗堂四夢」，分別是《牡丹亭》、《南柯記》、《邯鄲記》及哪本書？
(A) 《紫釵記》 (B) 《荊釵記》 (C) 《白兔記》 (D) 《拜月亭記》

【以下空白】

